

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ О ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Севастополь

2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса;  
учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Беседы о вокально – исполнительском искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

Цель обучения — это формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыки.

Предмет располагает множеством возможностей для реализации целей и задач начального музыкального образования. Ученик должен усвоить содержание предмета и достичь определенных результатов. Это может быть достигнуто через различные формы работы: практические занятия, лекции, семинары, мастер-классы, концерты, фестивали и т.д.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями вокального исполнительского искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания предмета «Беседы о вокально – исполнительском искусстве» являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения

и объяснения музыки, и в этом смысле их роль сопоставима с ролью теории литературы в общешкольном курсе. Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Беседы о вокально – исполнительском искусстве».

Данный предмет поможет учащимся улучшить свои навыки и стать профессиональными исполнителями. В рамках урока в различных формах (вопрос-ответ, доклад, семинар, лекция) раскрываются различные аспекты вокального исполнительского искусства, такие как техника пения, выбор репертуара, работа с аудиторией и многое другое. Также можно обсудить вопросы, связанные с историей вокального искусства, его развитием и влиянием на различные культуры.

Беседы о вокале могут помочь участникам научиться лучше понимать свой голос, улучшить технику пения и расширить свой кругозор в области вокального исполнительства. Кроме того, такие беседы могут стать отличным способом для обмена опытом и знаниями между профессионалами и любителями.

Таким образом, беседы о вокальном искусстве — это отличный способ расширить свои знания и улучшить свои навыки в этой области.

Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса. Умение рассказывать о музыке - это важный навык для тех, кто интересуется вокальным искусством. Данный предмет позволяет не только слушать музыку, но

и понимать ее содержание, а также выражать свои эмоции и впечатления. Это может быть полезно не только для тех, кто изучает музыку профессионально, но и для всех, кто любит ее слушать и наслаждаться ей. Это умение учит думать о музыке и связывать её с слуховыми ощущениями. Чтобы выразить свои впечатления от прослушивания музыки, нужно найти слова, которые могут охарактеризовать её содержание и объяснить её «суть». Это умение позволяет развивать музыкальный вкус и понимание музыки.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Беседы о вокально-исполнительском искусстве», срок обучения 1 год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 часа в неделю. Всего в году 33 учебных недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о вокально-исполнительском искусстве» при однолетнем сроке обучения составляет 17 часов.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	2		
Количество учебных недель в году	33		
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	9	8	17
Максимальная учебная нагрузка	9	8	17

#### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Количественный состав группы – от 2 до 10 человек. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Режим занятий - согласно расписанию занятий, 0,5 академических часа в неделю. Академический час - 45 минут. При реализации программы учебного предмета «Беседы о вокально – исполнительском искусстве» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Целью** курса является:

- формирование глубокого понимания вокально-исполнительского искусства, его стилей, техник, истории и культурного значения.
- развитие исполнительских навыков и критического мышления в области музыки.
- ознакомить учащихся основными вехами в истории вокально – исполнительского искусства, а также научить всесторонне и системно анализировать изучаемую область искусства.
- воспитание профессиональных певцов, свободно ориентирующихся в истории вокального исполнительского искусства, традициях и стиле, знающих ведущих русских и зарубежных представителей вокального искусства, умеющих дифференцировать эталонное академическое пение, анализировать исполнительскую технику и интерпретацию;
- расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых учащимся по основным дисциплинам специального цикла;
- развитие музыкальной эрудиции и вкуса
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** курса являются:

1. Развитие музыкальных способностей учащихся.
2. Формирование музыкальной культуры.
3. Создание условий для творческого развития личности.
4. Воспитание эстетического вкуса.
5. Развитие интереса к музыке.
6. Обогащение музыкального опыта учащихся.

7. Развитие навыков слушания музыки.

8. Развитие творческих способностей учащихся.

### **Отличительной особенностью**

Теоретические знания и слуховые навыки, полученные в ходе обучения, помогают обучающимся овладеть навыками осознанного восприятия музыкальных элементов, анализировать незнакомые музыкальные произведения, а также изучать основные вокальные направления и стили в вокальном искусстве. Это позволяет применять полученные знания в практической деятельности, например, при исполнении вокальных произведений.

## **1.6. Обоснование структуры рабочей программы**

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В результате освоения дисциплины учащийся **должен:**

- 1) Знать основные периоды развития зарубежных и отечественных вокальных школ.
- 2) Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных школ и направлений.
- 3) Владеть знаниями об исполнительском мастерстве выдающихся певцов.
- 4) Знать закономерности исторического развития вокальных школ и Направлений.
- 5) Уметь анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине.
- 6) Владеть навыками сравнительного анализа вокальных школ и выдающихся исполнителей.

## 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус 1);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной рабочей программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;

- видеозаписи, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, который укомплектован печатными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### ***Планирование учебного процесса***

Планирование работы преподавателя истории вокального искусства как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Назначение планирования. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования. Конкретизация содержания предмета в рабочих планах преподавателя.

Перспективное полугодовое планирование работы по классам в календарно тематических планах. Распределение учебного материала по урокам с учетом времени, необходимого для его изложения, закрепления, повторения пройденного и прослушивания музыки. При составлении календарно-тематических планов можно придерживаться следующих условий. В течение одного урока проходит история вокального стиля, направления или 2-4 небольших вокальных, либо одно оперное произведение. По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки. Два урока требуется, чтобы разобрать и прослушать целиком оперу или вокальный цикл. На 3-5 уроков распределяется материал каждой из русских классических опер (для оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» достаточно 1-2 урока). В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться, в шины вносятся необходимые коррективы.

Выполнение намеченного плана — один из показателей мастерства преподавателя, его профессиональной культуры. Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 33 учебные недели (с 01.09 по 31.05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 33 уроков, включая контрольные 19 и резервные (то

есть те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп, а также последние занятия в мае).

История вокального искусства, благодаря особому характеру изучаемого в данном курсе материала, относится к числу школьных предметов, в которых поурочное планирование играет значительную организующую роль. Только разумно составленный календарно- тематический план и его точное выполнение позволяют в полной мере реализовать и решить основные задачи, стоящие перед предметом как одним из предметов учебного плана музыкальной школы.

### ***Учебно-тематический план (срок обучения 1 год)***

#### Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
<b>Тема 1: Введение в вокально-исполнительское искусство</b>	1
Определение вокально-исполнительского искусства	
История развития вокального искусства	1
Важность исполнения в музыкальной культуре	1
<b>Тема 2: Голос как инструмент</b>	1
Анатомия голосового аппарата	
Основы звукопроизводства	1
Различные типы голосов (alto, soprano, tenor, bass)	1
<b>Тема 3. Вокальная техника</b>	1
Микрофонная техника	
Дыхательные техники	1
Вокальные упражнения	1
<b>Тема 4. Музыкальные стили и жанры</b>	1
Классификация вокальных жанров (опера, классическая музыка, джаз, поп и др.)	
История и особенности каждого жанра	1

<b>Тема 5. Основы интерпретации</b>	1
Работа с музыкальным текстом	
Эмоциональная интерпретация	1
Работа с композитором и его стилем	1
<b>Тема 6. Голос как инструмент</b>	1
Анатомия голосового аппарата	
Основы звукопроизводства	1
Различные типы голосов ( alto, soprano, tenor, bass)	1

Второе полугодие

<b>Тема 6. История вокального искусства</b>	1
Вокальные традиции разных стран	
Влияние вокально-исполнительского искусства на культуру разных стран	1
Влияние исторических событий на музыкальные стили	1
<b>Тема 7. Знаменитые исполнители и их вклад</b>	1
Обзор знаменитых вокалистов	
Изучение их техники исполнения и репертуара	1
Анализ их влияния на музыку	1
<b>Тема 8. Современные тренды в вокальном искусстве</b>	1
Роль технологий в вокальном искусстве	
Как социальные сети меняют исполнение?	1
Популяризация различных стилей	1
<b>Тема 9. Вокальное искусство и исполнительская этика</b>	1
Понятие артистической этики	
Ответственность исполнителя перед публикой	1
Профессиональные отношения и сотрудничество	1
<b>Тема 10. Концертная деятельность</b>	1
Подготовка к выступлениям	
Управление сценическими страхами	1
Программирование концертов	1
Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>	<b>33</b>

## **2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования**

1. История эстрадного вокала: от истоков до современности, включая известных исполнителей и их достижения.
2. Техника вокала: как правильно дышать, контролировать голос и управлять им, чтобы достичь нужного звучания.
3. Музыкальные жанры и стили: эстрадный вокал может быть исполнен в различных жанрах, таких как поп, рок, джаз, соул, и др.
4. Работа над репертуаром: выбор песен, работа над текстом, аранжировка, репетиции.
5. Публичное выступление: подготовка к выступлению, выступление на сцене, взаимодействие с аудиторией
6. Работа с микрофоном: техника использования микрофона, выбор микрофона для конкретного стиля вокала.
7. Запись и сведение вокала: процесс записи вокала, сведение и мастеринг.
8. Продвижение и маркетинг: создание контента, продвижение в социальных сетях, участие в конкурсах и фестивалях.
9. Работа в команде: сотрудничество с другими артистами, продюсерами, звукорежиссерами.
10. Развитие личности и карьеры: как развивать свои навыки, достигать новых высот и развиваться как личность.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

- иметь практический опыт ориентирования в профессиональной терминологии;
  - уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях;
  - делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;
  - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
  - пользоваться специальной литературой;
  - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)
- знать:
- художественно-исполнительские возможности вокала;
  - основные этапы истории и развития теории исполнительства;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития вокального искусства;
- профессиональную терминологию.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: - устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо́го) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль осуществляется в конце курса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен контрольный урок по истории вокального искусства, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить из предлагаемых вариантов некоторые вопросы по своему усмотрению.

## 4.2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; - свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).- свободное владение теоретическими сведениями: - знание биографии композитора;- грамотное использование музыкальной терминологии; - ориентирование в принципах построения музыкальной формы;- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; - определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; - ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается

необходимый ответ. - менее полное овладение сведениями эпохе, жизненным и творческим пути композитора; - ошибки в определении музыкальной формы; - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; - в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; - В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке

обучающегося; - отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; - незнание музыкальных терминов; - плохая ориентации в построении музыкальной формы; - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; - в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; 18 - обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного

— служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков истории вокального искусства в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем. Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Различают беседы поисковые (при работе с новым материалом) и воспроизводящие (при обращении к пройденному). Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных).

Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала. Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения.

Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения

с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства. Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер.

Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости исполнения на фортепиано тем и отдельных фрагментов сочинений в процессе их анализа, при характеристике выразительных средств и особенностей композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работу с нотным текстом произведений. На занятиях возможно также обращение к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям. Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными.

Следует стимулировать посещение школьниками вместе с родителями оперных театров, концертов классической музыки и т.д. Наиболее развитых

учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности. Приобщение к ней будет способствовать формированию у подростков потребности быть пропагандистами музыки и эстетических знаний.

Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки — наиболее доступный вид подобной деятельности.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1) Роллан Ромен. Опера в XVIII веке в Италии, Германии и Англии. М., 1931.
- 2) Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937, с. 102.
- 3) Роллан Ромен. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
- 4) Кречмар Герман. История оперы. Л., 1925.
- 5) Швейцар А. Иоганн Себастьян Бах. М., М., 1965
- 6) Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс., Л., 1971
- 7) Музыкальная литература зарубежных стран., Издательство Музыка., 1978
- 8) Соллертинский И. Кристоф Виллибальд Глюк, Л., 1956
- 9) Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. Л.: Музыка, 1981
- 10) Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М.:Музыка, 1981
- 11) Конен В. Перселл и опера. М.: Музыка, 1978
- 12) Конен В. Клаудио Монтеверди. М.: Советский композитор, 1971
- 13) Вагнер. Моя жизнь. АСТ. 2003

- 14) Музыкальная литературы зарубежных стран. Издательство «Музыка». 1977 г.
- 15) Тароцци Д. Верди. Молодая Гвардия, М., 1984
- 16) Нюрнберг М. Джузеппе Верди. Ленинград, 1968
- 17) Соловцова Л. Верди. М., 1986
- 18) Стендаль. Жизнь Россини (в любом издании).
- 19) Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954.
- 20) Неедлы З. Бедржих Сметана. Прага, 1945
- 21) Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949
- 22) Оперный словарь п/р Цодокова. М., 1999
- 25) Асафьев Б.В. М.И. Глинка. – Л., 1978
- 26) Русская музыка и XX век. – М., 1997.
- 27) Адорно Т. Философия новой музыки (в любом издании).